

與君王一同頌讚

參考經文：《詩篇148篇》

君王啊，萬民哪，公侯啊，一切掌權者啊，少年人哪，少女啊，老年人哪，孩童啊，你們都要頌讚祂。（詩篇148篇11~12節）

詩篇146~150篇，可以說是整卷詩篇結束前的結語，這5首詩都以「要讚美上主！」作開始，也以「要讚美上主！」作結束。「要讚美上主！」和合本譯作「你們要讚美耶和華！」希來伯文便是Hallelujah，因此這5首詩也被稱為「哈利路亞詩」。本篇作者無從稽考，但希臘文和拉丁文譯本的標題，有註明「哈該和撒迦利亞的歌」，故推算可能是猶太人從被擄之地歸回，在聖殿或聖城重建竣工時所唱。148篇是極歡樂的讚美詩歌，全篇都是讚美的話，沒有悔罪也沒有祈求，詩人竭力邀請宇宙、天地一切受造之物，齊來讚美上主。就像身處在一間壯闊的會堂內，會眾從天上排列到地上，每位敬拜者都心無旁騖，全心全意在敬拜讚美這位偉大的創造主，儼然成為一幅宇宙萬有壯麗輝煌的大合唱。

出生於德國的韓德爾（Georg Friedrich Handel），父親是一名理髮師兼外科醫生，一直寄望韓德爾將來能成為律師。但韓德爾的音樂天賦，使他在英國倫敦聲名大噪，甚至與貴族募資籌組歌劇團，共完成40部義大利式歌劇。然而，樹大招風加上經營不善，導致他的歌劇團前後解散3次、破產2次。1741年，50多歲的韓德爾，在經濟和精神雙重打擊下離開倫敦。但就在此時，他的朋友查理·詹寧斯（Mr. Jenmens）把剛完成的神曲劇本《彌賽亞》交在韓德爾手中。據聞，韓德爾就在那年8月至9月，3個禮拜不眠不休地譜曲。特別在寫〈哈利路亞〉合唱曲時，他自己都感動到淚流滿面，甚至跪地舉手向天喊說：「我看到天門開了！」

隔年《彌賽亞》的首演，不僅大獲成功，更是盛況空前；直到韓德爾去世，此劇共演出56場。最經典的傳聞是，1743年3月此劇在倫敦上演時，英王喬治二世不但親臨，甚至當聽到〈哈利路亞〉大合唱時，國王按捺不住內心的激動，站立起來聽完全曲，並將它稱為「天國的國歌」，其他觀眾見狀也一同站立。雖然後人有不同觀點解讀英王站立的原因，但直到現今，各種音樂會演出〈哈利路亞〉這段樂章時，全體觀眾均會起立聆聽，已成為非常特別的讚美傳統，正如詩篇作者所描繪一般。

默想：

每次讚美的時刻，我是否願意和宇宙天地萬物一起全力頌讚上主？

祈禱：

親愛的天父，我活著就是要讚美，我要不斷學習讚美祢。求祢開啟我的眼睛，讓我看見整個世界如何盡全力頌揚祢，也請祢幫助我參與這讚美的盛會。同時，我也要為各國領袖禱告，使他們能帶領百姓來讚美祢，願祢的榮耀充滿全世界。禱告倚靠耶穌的名，阿們。