

## 愛與寬容之約

參考經文：《希伯來書8章1～13節》

我要寬恕他們的過犯，不再記住他們的罪惡。（希伯來書8章12節）

希伯來書作者經過許多論述後，為信徒整理了重點。第一，我們有一位大祭司耶穌，並說明祂和地上大祭司的不同。其次，作者用了一些篇幅來討論「新與舊之約」的差異。而且這新約在先知的信息中，上帝早已啟示：「時候將到，我要與以色列人和猶大人訂立新的約。」（耶利米書31章31節）顯然人對於那刻在石版上的約，並沒有用心遵守。因此上帝確立了新約的精神：「我要把我的法律放在他們裡面，刻在他們的心版上。我要作他們的上帝，他們要作我的子民。」（耶利米書31章33節）藉著耶穌基督所立的新約，上帝要寬恕人的過犯，不再記念人的罪，這新約見證了上帝的愛與寬容，見證了上帝美好的應許。

在《遇見世界十大教堂：建築師帶你閱讀神聖空間》中，介紹了聖家堂的設計過程，更提到它的建築師安東尼·高第·科爾內特。高第是西班牙建築家、新藝術運動的代表性人物之一。人生最後一段日子，他為聖家堂設計的許多部分，都成為日後接手者興建的參考，其中包括「雙曲面」「拋物線體」「螺旋」「橢球」等，這些曲面形狀都是經過嚴格的數學計算，不同空間形式對應不同形狀的屋頂。以螺旋形體而言，他模仿樹的生長形態，發明了「雙迴旋柱子」；「雙曲面」專用在開窗口和拱頂，「拋物線體」專屬於拱頂與拱頂、屋頂與柱子之連接面，「橢球」則用於樹形柱的主幹上。

高第小時候因生病無法到處玩耍，便把注意力轉移到觀察大自然，為日後師法自然的建築風格奠定基礎。他發現自然界幾乎不存在純粹的直線，他曾說：

「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」因此他的作品中幾乎找不到直線。高第的教堂建築美學給了我們一些思考方向。如果人是直線，上帝就是曲線；如果恨是直線，愛就是曲線；如果究罪是直線，寬容就是曲線。上帝、愛與寬容，為我們勾勒出人生最美的線條。

耶穌曾勉勵我們，放棄「以眼還眼，以牙還牙」的想法，寬容待人，因為耶穌自己也赦免了人的無知，饒恕將祂釘在十字架的人們。「愛與寬容」是上帝新約中最棒的禮物，也是我們要學習的功課。

---

默想：

藉著耶穌基督所立的新約，上帝以愛與寬容待我，我是否珍惜這樣的恩典呢？

祈禱：

施恩的上帝，祢寬恕人的過犯，不記念人的罪。因祢的愛，使我藉著基督耶穌得著愛與寬容，有更好的人生。奉主的名禱告，阿們。

