

渴慕之歌

參考經文：《雅歌1章1節~2章7節》

所羅門之歌，是詩歌中最美的詩歌。（雅歌1章1節）

所羅門的「歌中之歌」，中文聖經稱為「雅歌」，這個詞也許是取自詩經六義中的「雅」字。本書一開始就說，這是所羅門之歌，好似將它定位為這位智慧君王所寫，更提升了它的尊貴，因為這部以上主而來的智慧編輯成的情詩集，一定是精華中的精華。既然這是追尋情愛的詩集，那麼我們就以看愛情喜劇的心情來讀「雅歌」吧！

第一首歌是「渴慕之歌」，傳達男女彼此傾慕之情。渴望與等待，是一個人心靈愉悅與煩憂的衝擊。作者用女男互訴等待的心情坦露呈現，展現出當時的民情風俗，更讓人藉這卷書來解讀3000年前的婚宴場景。

一開始，女子說：「願你用嘴唇親吻我。」在華人保守社會中，「親吻」是較禁忌的舉動，然而聖經中親吻所傳達的，卻是一種友好親善的表現。聖經裡，有以撒與雅各的父子之吻、以掃與雅各的兄弟之吻、娥珥巴親吻婆婆拿娥美的婆媳之吻、撒母耳給掃羅的膏抹之吻、保羅書信中常提到問安之吻、辭別之吻，當然還有猶大對耶穌做出的暗號之吻。雖然親吻是友善的表現，卻不表示都是美善的。就如雅各對父親的欺騙之吻，猶大對耶穌的出賣之吻，也許可加上今年4月美國與法國兩位總統頻頻在媒體前的作秀之吻。當然，今天經文中待嫁女子期待得到的，則是一個渴望受接納的親密之吻，這是單純少女心內心的渴慕。

「我雖然黝黑，卻是秀美，像基達的帳棚，像所羅門宮中的帳幔。」（1章5節）從經文可見，女子自我肯定地用黑山羊毛編織成的美麗帳棚，來比擬自己被曬黑的膚色，也顯示這個婚禮中男女身分背景的差異，就像灰姑娘的故事，

或麻雀變鳳凰的場景。儘管如此，詩歌中男子眼裡的少女，在眾女子中，「正像荊棘裡的一朵百合花」（2章2節）。對從小在宮廷中長大、看盡所有極致美女的君王而言，眼前的清純女子，就如山谷中純潔的百合花。下一句對仗，則是女子的回應：「我的愛人在男子中，正像叢林裡的一棵蘋果樹。」這兩句話在在展現出「情人眼裡出西施」，顯現男女雙方的渴慕之情。

若以渴慕來論我們對上主的關係，也可用盼望來談我們如何等待上主。或許我們會如牧羊女一樣自覺不配，然而就如戀愛的雙方一樣，上主對我們的愛與接納，是不分貴賤美醜的。

默想：

我對上主是否充滿渴慕之愛？

祈禱：

上主，祢喜愛我們，不分貴賤美醜，我內心渴慕祢如鹿渴慕溪水，求祢接納我，讓我能居於祢殿中直到永遠。奉主耶穌的名，阿們。