

由苦轉甜

參考經文：《路得記4章13~22節》

鄰居的婦女給這孩子取名俄備得。她們爭相告訴每一個人，說：「拿娥美得了一個兒子啦！」俄備得是耶西的父親；耶西就是大衛王的父親。（路得記4章17節）

著名演員米高福克斯（Michael J. Fox）描述他得到帕金森症的那些艱困年日，他說：「那成為我人生最好的10年。」生病讓他從一個野心勃勃的好萊塢巨星，轉而成一個更能省察自己、體諒別人的人，更能明白自己的有限。當我們在苦難中，雖常因極度痛苦、不解，激動我們當下憤怒抗議，但後來回顧時，卻猛然發現，這卻有益於我們的生命。

當拿娥美回到故鄉，她懷抱的是質疑、不解與苦痛，以致婦女們前來關心時，她全然否定自己的存在價值，憤恨地說：「不要叫我拿娥美，叫我瑪拉吧！因為全能的上帝使我命苦。」（路得記1章20節）在路得記的敘事終了前，我們再次看到類似對話場景。不過，這次是婦女歡喜地爭相發言、帶來祝福，拿娥美只是靜靜地聽。拿娥美原以為回到伯利恆，她會就此深陷空洞與苦痛，但情勢卻完全扭轉，上帝的賞賜與眷顧臨到，使她的空虛變為充實。俄備得出生，鄰居婦人說：「拿娥美得了一個兒子啦！」（和合本譯：作他的養母。）這是將俄備得交給祖母養育，成為其母親的意思嗎？當然可能，這正是上帝恩典的回應。當拿娥美與媳婦互相擁抱哭泣，要她們離開時，她說：「女兒啊，妳們還是回去吧！……我還能再生兒子來作妳們的丈夫嗎？」（1章11節）當時她哀悼自己的不可能，如今卻全然改觀。我們不需揣測她們如何撫養俄備得，而是記得上帝如何透過俄備得出生，迂迴回應拿娥美的哭泣。

傳統上，以色列家譜列出的第7個人名有特殊涵義；在這份家譜中，第7個人名是波阿斯，第10個是大衛，這種寫法也是用來列記特別推崇的人。這更是作者

用撰寫後裔之名，用來表達拿娥美由苦轉甜的寫法。

路得記從婦女的生命故事開始，她們在其中作出關鍵性的選擇，哭泣與埋怨從未限制她們的行動，雖然受限於被男性主導的社會結構中，她們仍然在愛中勇敢冒險，真實吐露，甘願為所愛的付上代價。這敘事不斷提醒，我們有責任去餵養那些正在挨餓的人，而我們蒙召與聚集，正是為要展開醫治與去愛的行動。路得與波阿斯的故事更提醒我們，我們都該打破成見、接納異己，千萬不要陷入意識型態與種族偏見，這才是上帝對我們最要緊的提醒。

默想：

你曾向上帝埋怨過嗎？你曾掉進苦難的深淵嗎？

祈禱：

親愛的主，祢明白我是何等軟弱，常因生命中的苦難，便被打倒在地，甚至無法振作。求主幫助我，讓我在軟弱中更要曉得依靠祢，在苦難更深知需要緊緊抓住祢的應許。奉主耶穌的名求，阿們。